

Кирилл МЕЛЬНИК

Kirill MELNIK



Каталог малоформатных
художественных работ 1999-2016 гг.

Кирилл МЕЛЬНИК
Kirill MELNIK



Каталог малоформатных
художественных работ 1999-2016 гг.

Минск 2016

Вступительная статья *И. Б. Семилетова*

На первой странице обложки

«Осенняя дорога». 2001. Холст, масло. 15х21.5

На последней странице обложки

«Ляды. Пейзаж с лошастью». 2003. ДВП, масло. 18.2х20

© Мельник К., 2016

© Вступительная статья Семилетова И., 2016

МАЛОФОРМАТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИРИЛЛА МЕЛЬНИКА

В данном каталоге собраны живописные произведения небольшого формата белорусского художника и искусствоведа Кирилла Владимировича Мельника (род. 1982). Им создано большое количество работ (около 150) подобного плана, что и обусловило необходимость издания данного каталога.

Было бы не правильно говорить, что малоформатные произведения имеют в его творчестве вспомогательное или второстепенное значение. Очевидно желание художника создать в каждом из них полноценное законченное произведение. Как считает К. В. Мельник, не важно, каков формат картины, а важно, чтобы ее замысел был осуществлен полностью и доступен пониманию зрителя. Маленький формат произведения даже помогает художнику, который часто работает с натуры, быстро передать идеи, рожденные, так сказать, на ходу. Рисунок, колорит и общий эффект в этих работах предстает, как правило, в концентрированном виде. Таким образом, его малоформатные картины зачастую вмещают в себя весьма емкое содержание и порой затрагивают большие темы, несмотря на свои узкие рамки.

В 2000-2005 годах Мельник пишет пейзажи, явившиеся результатом его поездок в белорусские города Несвиж, Новогрудок, Мир, а также в родную деревню его отца Ляды Стародорожского района. Большие панорамные виды, архитектурные памятники, интерьеры старинных построек, тихие природные уголки получили в этих его произведениях своеобразную интерпретацию. Художник применял необычные композиционные подходы и изобразительные решения для пейзажной живописи, к примеру, в работах «Грозовая ночь» (2001), «Свидание» (2002), «Зимний привал» (2003), «Полдень» (2008) и др. Важной составляющей его картин является свет: световые эффекты нередко нарочито усилены, что не нарушает строй произведений. Колорит его работ разнообразен, однако для более ранних характерна, как правило, сдержанная цветовая гамма с доминирующими серыми и коричневыми оттенками. С 2005 года наблюдается усиление цветности в малоформатной картине.

В своих пейзажах художник практически отходит от этюдности. Несмотря на то, что большинство произведений, включенных в каталог, выполнены с натуры, они писались не с целью воспроизвести документальную фиксацию того, что предстало перед его глазами. Работая с натуры, он дополняет, изменяет непосредственный материал действительности, чтобы в итоге получить в формате небольшого произведения целостную композицию, которую, следует отметить, несложно представить и в большом формате. Пленэрный подход преобладал в работе лишь над отдельными картинами, например, «Октябрь»

(1999), «Скачалское озеро» (2008), «Полдень» (2008), однако в целом он не являлся для него самоцелью.

Пейзажному творчеству Мельника, бесспорно, присуще поэтическое понимание природы и окружающей действительности. Субъективная специфика восприятия и вместе с тем способность тонко воспринимать жизнь природы прослеживается в таких произведениях, как «Мирский замок. Весна» (2002), «В тумане» (2003), «Девушка и птицы» (2003), «Ива у озера» (2003), и др. Также выделяется группа пейзажей, для которых характерна сюжетная составляющая – «Прятели» (2000), «Всадник» (2003), «Свидание» (2002), «Зимний привал» (2003), «У остатков старины» (2004) и др. Данные работы содержат в себе «подтекст», что выражено уже в названии картины.

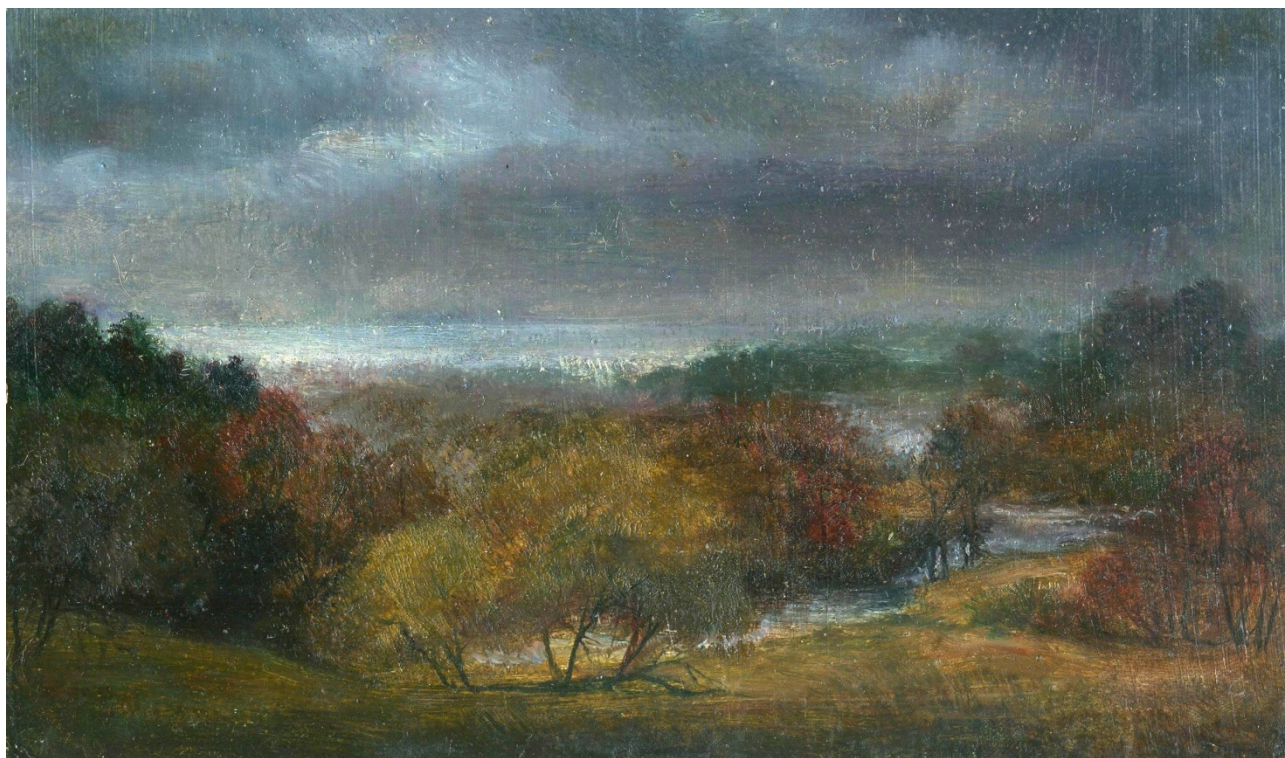
Определенные романтизированные черты приобретает у художника сельский, городской и архитектурный пейзаж. Относительно последнего вполне уместны слова, высказанные искусствоведам А. Н. Денисевичем относительно творчества Наполеона Орды: «Художником владела романтическая по своему происхождению идея одухотворенности архитектурно-пейзажного окружения».

В каталоге представлены эскизы к парным полномасштабным многофигурным композициям «Масленица. Конец XIX века» (2013-2014) и «Русская ярмарка. Конец XIX в.» (2015-2016). Данные эскизы в силу тщательности своего исполнения имеют вполне самостоятельное значение. Вместе с тем они явились основой при создании крупных полотен. Не будет ошибкой сказать, что все основные композиционные, колористические, пространственные вопросы, были решены уже в эскизах

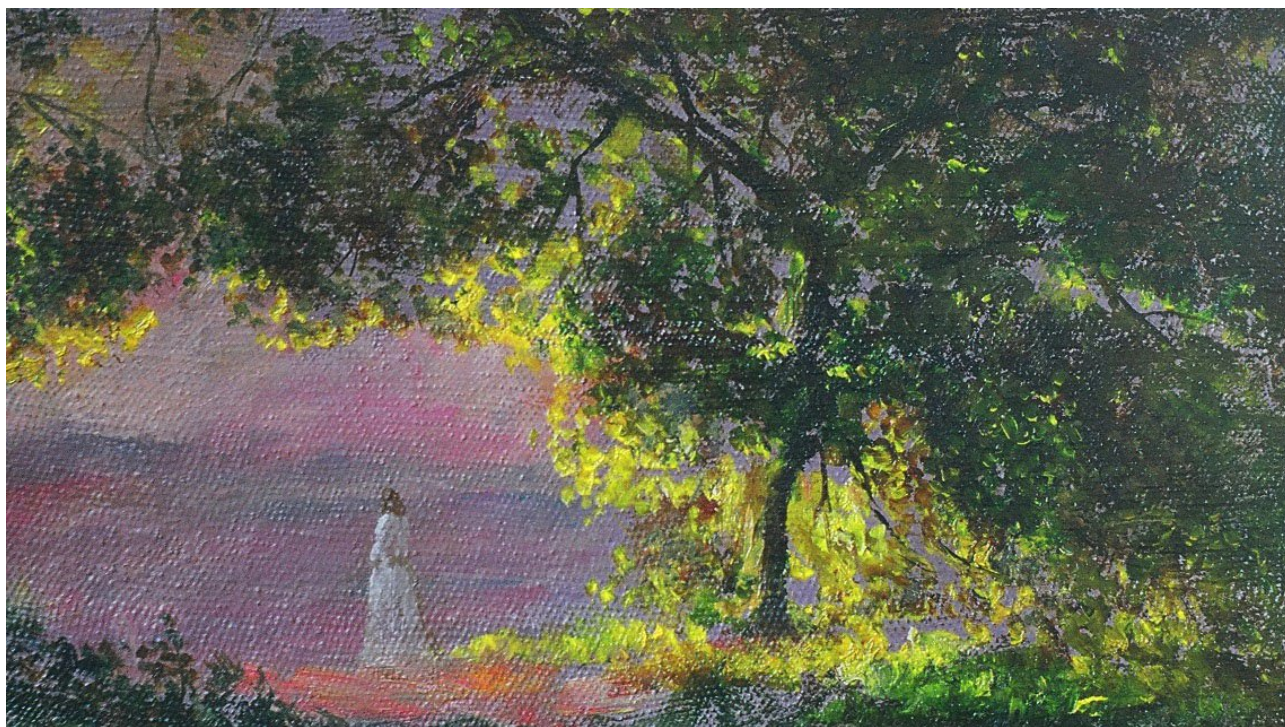
Отдельную группу произведений составляют ранние композиции художника, которые были доработаны им в последние годы: «Христос и хананеянка» (2002-2014), «Возвращение» (2001-2015), «Освобождение апостола Петра» (2001-2015), «Тени прошлого» (2002-2015). Добавленные в них новые элементы композиции (фигуры, изображение ангелов, призраков, животных) обогатили смысловое и эмоциональное содержание.

Также в каталоге размещены акварели, которые были сделаны во время поездки на побережье Черного моря недалеко от Сочи в 2015 году: «Река в Кавказских горах около Лоо», «Кавказские горы около Лоо», «Река в горах». Данные листы демонстрируют свободу в передаче энергичным мазком природных видов Юга, а также владение достаточно сложной и нехарактерной для художника техникой.

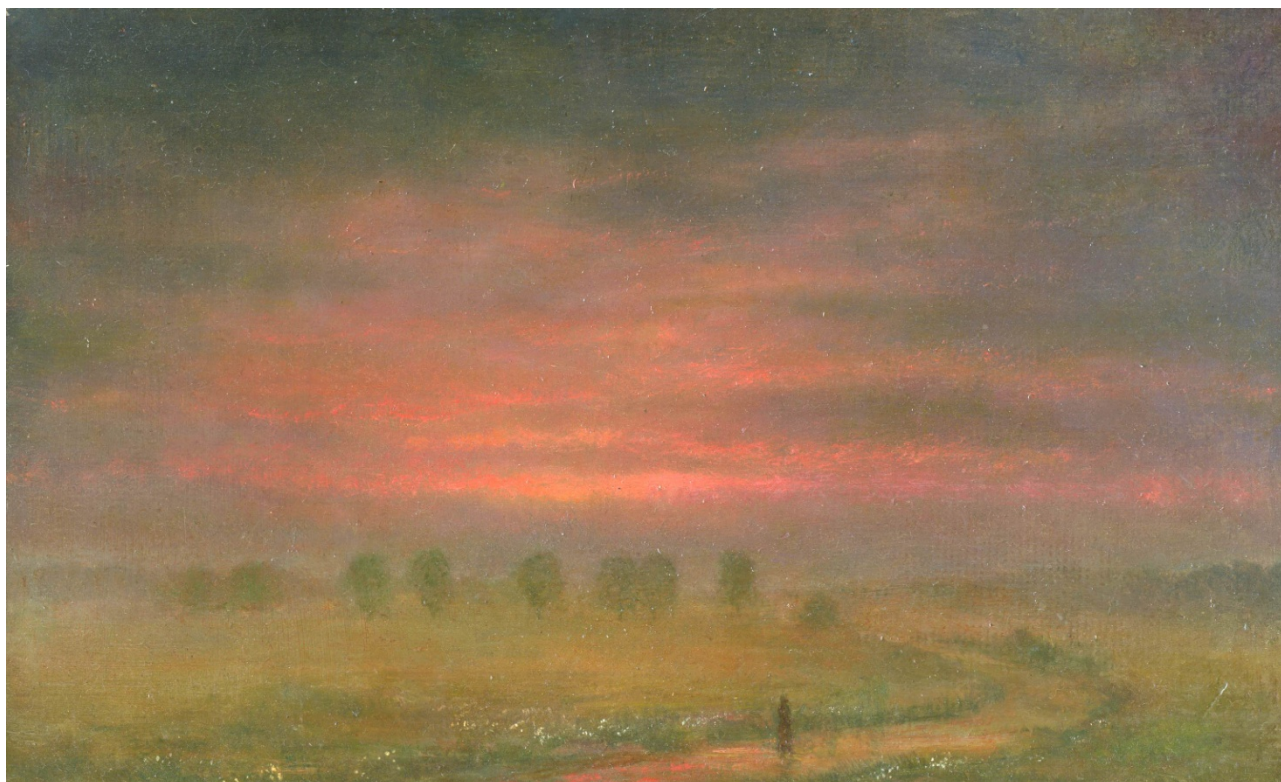
Иван Семилетов, художник



«Осенний день». 1999. ДВП, масло. 12.6х21.3



«Липа на холме». 2001. Холст, масло. 12.5х22



«Утро». 1999. ДВП, масло. 16x26.2



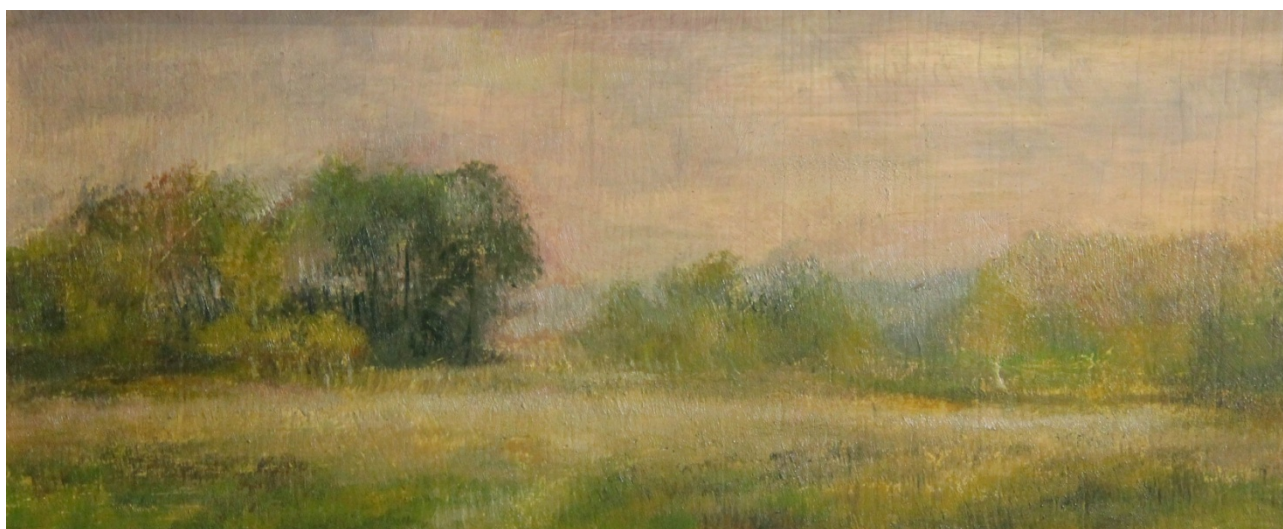
«Гроза». 2002. Картон, масло. 24.5x14.3



«Усадьба». 1999. Холст, масло. 19х15



«Пейзаж с рисунком Леонардо да Винчи». 1999-2015. ДВП, масло. 18x21.5



«Ранняя осень». 1999. ДВП, масло. 8.5x20.5



«Декабрь». 2000. ДВП, масло. 17х13



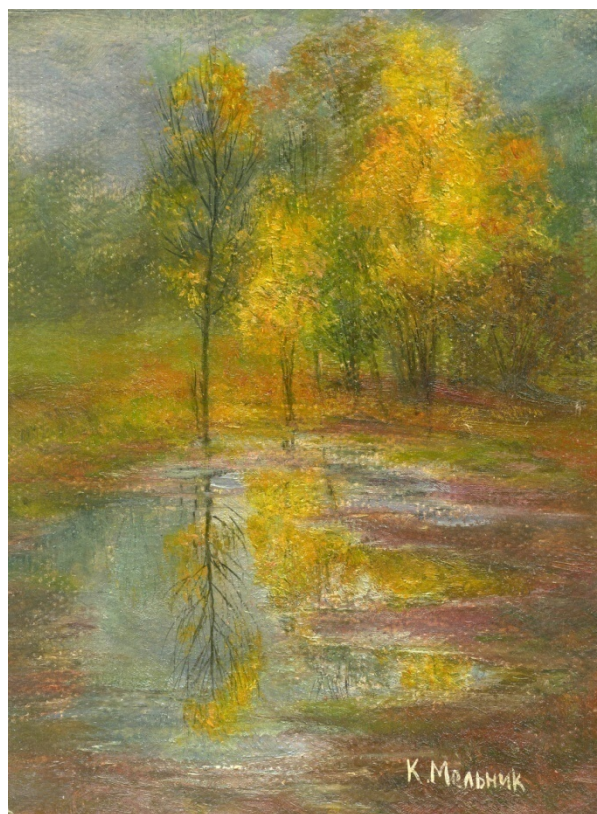
«Летний вечер в Несвиже» 1999. ДВП, масло. 20.2x17



«Косуля у ручья». 2000. Картон, масло. 19x19



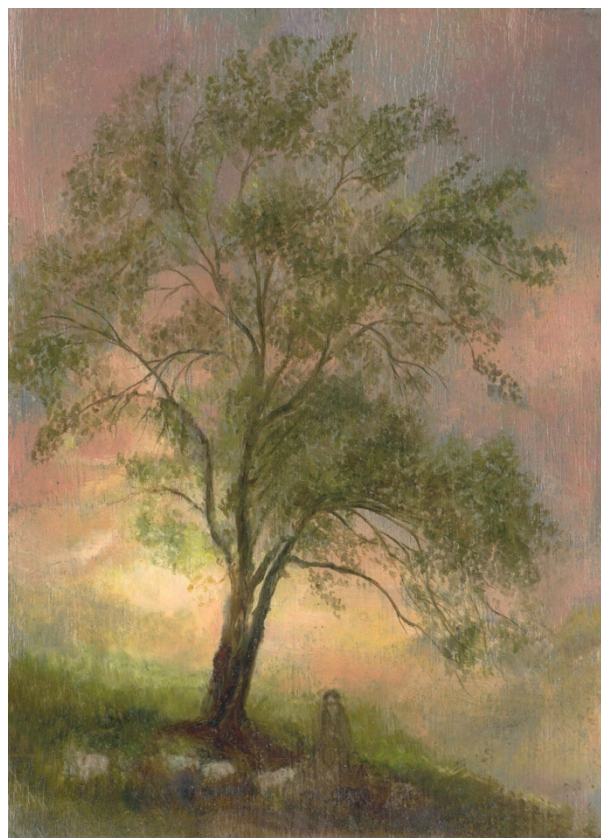
«Паломники». 1999. Картон, масло. 18x13



«Октябрь». 1999. ДВП, масло. 22x16



«Зимний пейзаж с костелом». 2003. Бумага, масло. 21.3x13



«Одинокое дерево». 2003. Картон, масло. 19x13.5



«Лесная дорога». 2001. ДВП, масло. 12.3x10.3



«Каменная красавица». 2001. ДВП, масло. 14x9



«Фарный костел в Новогрудке». 2003. Холст, масло. 22x19



«Бойницы Мирского замка». 2001. Бумага, масло. 19.2x13.7



«Свидание». 2002. Картон, масло. 21.6x14



«Друзья». 2000. Картон, масло. 18x13.7



«Всадник». 2003. Холст, масло. 9х19



«Христос и хананеянка (Мф.15, 21-28)». 2002-2014. Картон, масло. 20х11



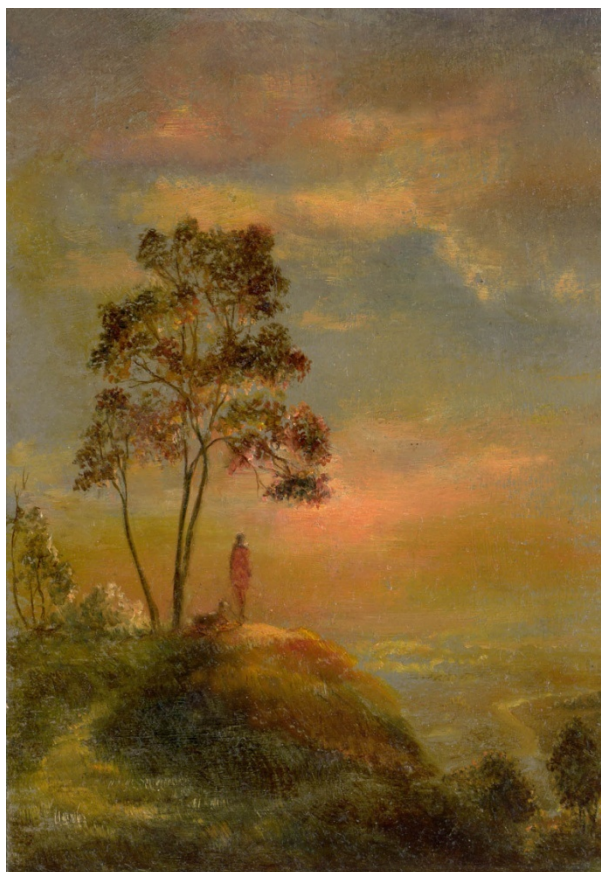
«Виноградный навес». 2001. Холст, масло. 18х16



«Девушка и птицы». 2003. Холст, масло. 23.5x16.5



«Исчезающая деревня». 2000. ДВП, масло. 22х17



«У обрыва». 2001. Картон, масло. 19x10.5



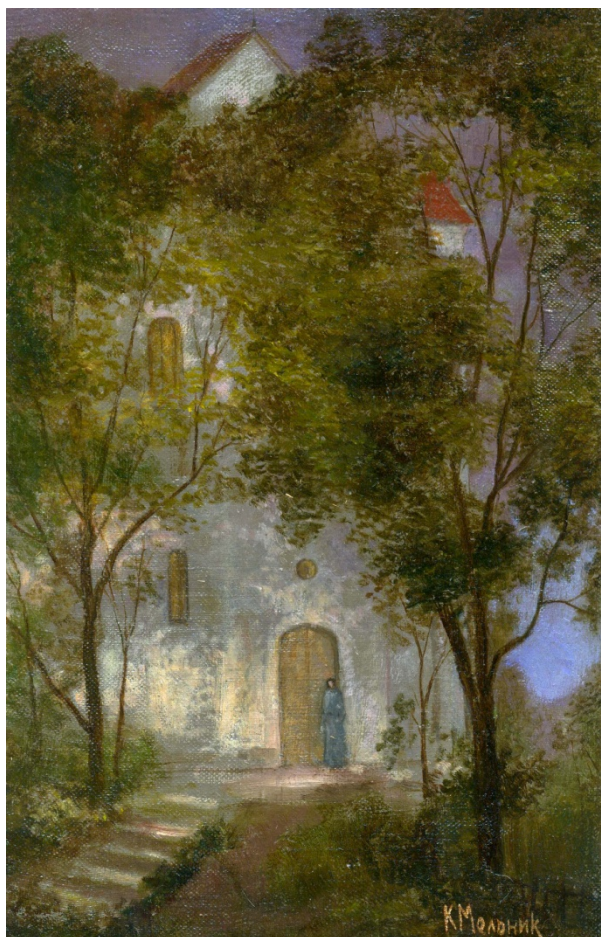
«Мирский замок. Весна». 2002. Бумага, масло. 22.2x16.7



«Дорога после дождя». 2002. Бумага, масло. 22x17.5



«Пейзаж с кустами жасмина». 2002. ДВП, масло. 18.5x12.8



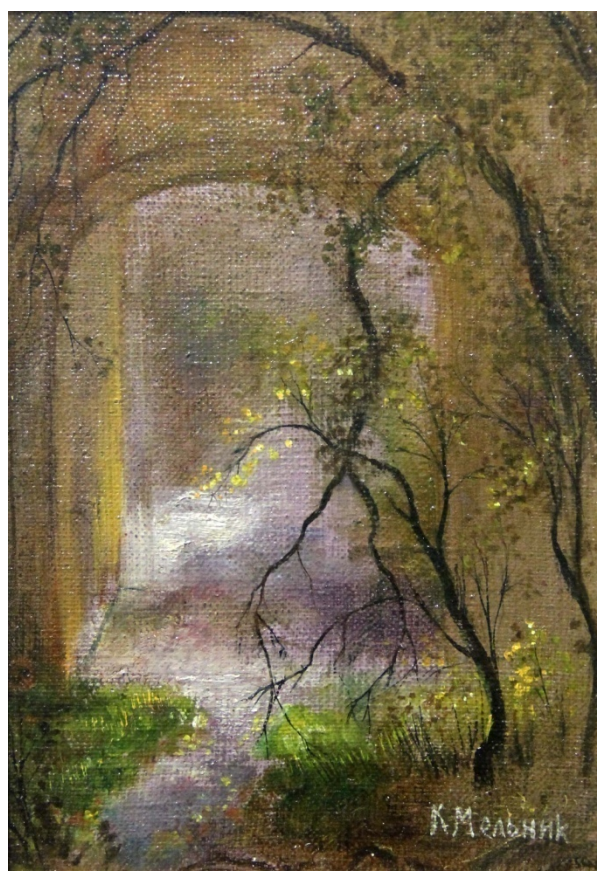
«Костел в солнечном свете». 2000. Холст, масло. 24.5x15.5



«После бури». 2004. Холст, масло. 18.5x13.2



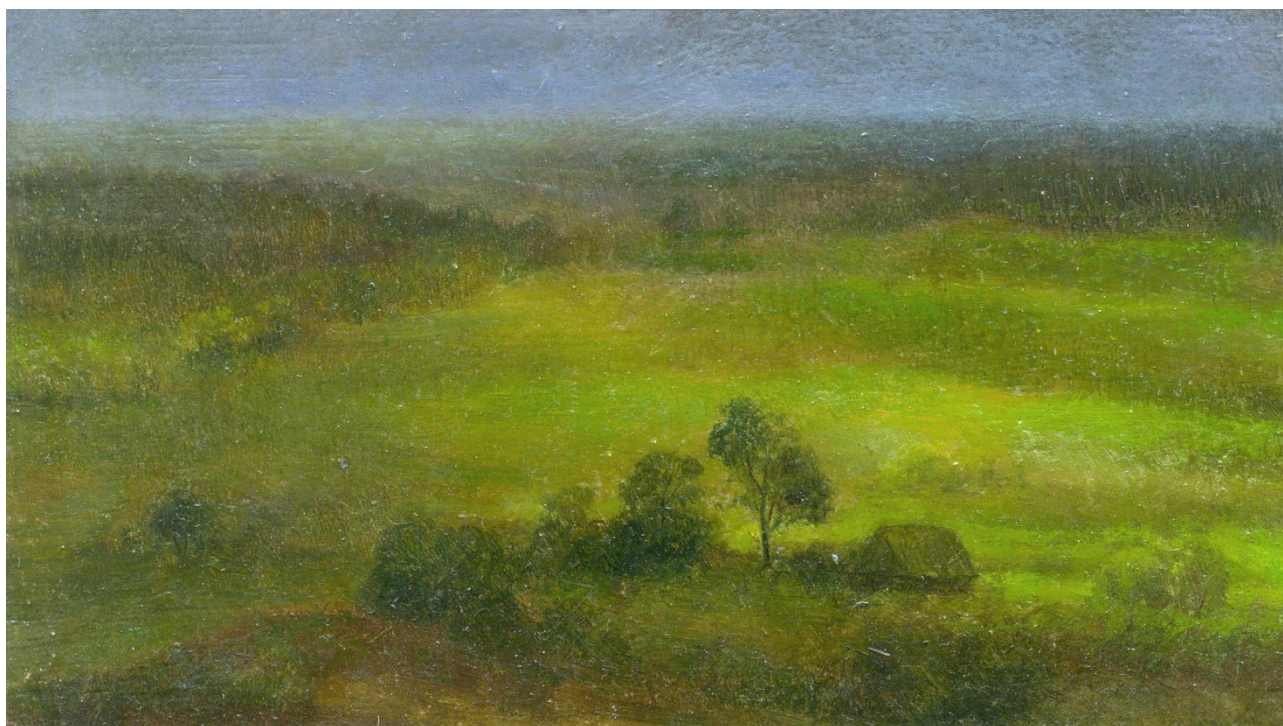
«Пейзаж с ивами». 2004. ДВП, масло. 11x12.8



«Несвиж. Дождливый день». 2004. Холст, масло. 18.5x10.7



«Вид на зимнее озеро». 2001. Бумага, масло. 14x20.7



«Хутор». 2001. Картон, масло. 10.3x18



«Новгородский пейзаж». 2001. Холст, масло. 22х22



«У остатков старины». 2004. Холст, масло. 22х23.3



«В тумане». 2003. Картон, масло. 13.7х19.7



«Городок после дождя». 2001. Бумага, масло. 12.4х19



«Ляды. Зимний дворик». 2001. ДВП, масло.
19.5x19



«Ляды. Деревенский дом». 2004. Холст, масло.
16.4x13.8



«Ляды. Спальный уголок». 2003. Холст, масло.
15x10.5



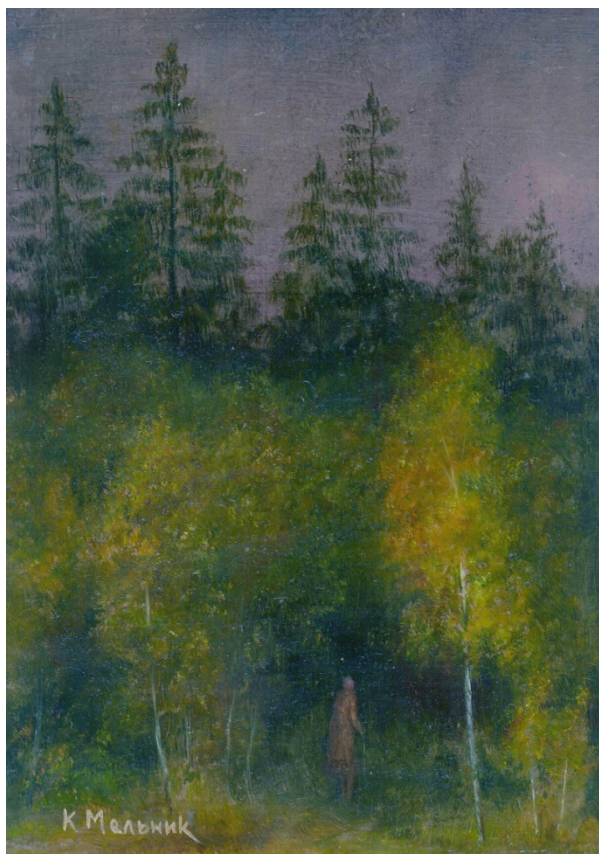
«Ляды. Кухонный интерьер». 2003. Холст,
масло. 18.3x14.4



«Ляды. Пейзаж с гнездом аистов». 2001. Бумага, масло. 13.7х19.6



«Ляды. У заднего двора». 2003. ДВП, масло. 13.7х19.6



«Ляды. Лесной пейзаж». 2001. Бумага, масло.
19.6x13.6



«Ляды. Роща у околицы». 2002. ДВП, масло.
18.5x14



«Ляды. Лесная дорожка». 2001. Картон, масло.
13x12.5



«Ляды. Ненастный день». 2002. ДВП, масло.
13x14.7



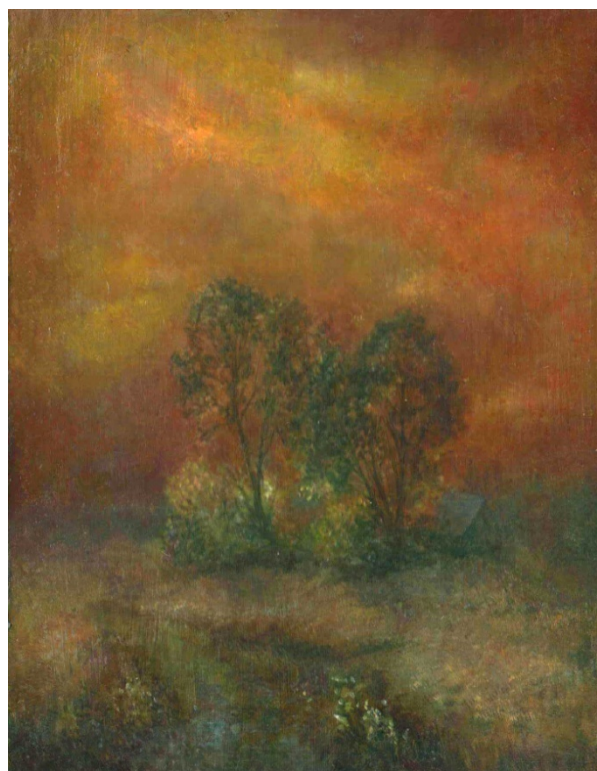
«Ляды. Старая груша». 2003. Бумага, масло.
15x12.6



«Окраина деревни». 2000. Холст, масло.
15.6x19.1



«Ляды. Пейзаж с дубом». 2003. Холст, масло.
17x14.6



«Пшеничное поле». 2001. ДВП, масло. 15x11.5



«Забота». 2000. ДВП, масло. 17.5x25



«Ляды. Деревенский пейзаж». 2003. Бумага, масло. 13x19.5



«Ляды. Одинокий дуб ». 2003. Холст, масло. 15.5x22



«Ляды. Дом у леса». 2002. Картон, масло. 11x22.7



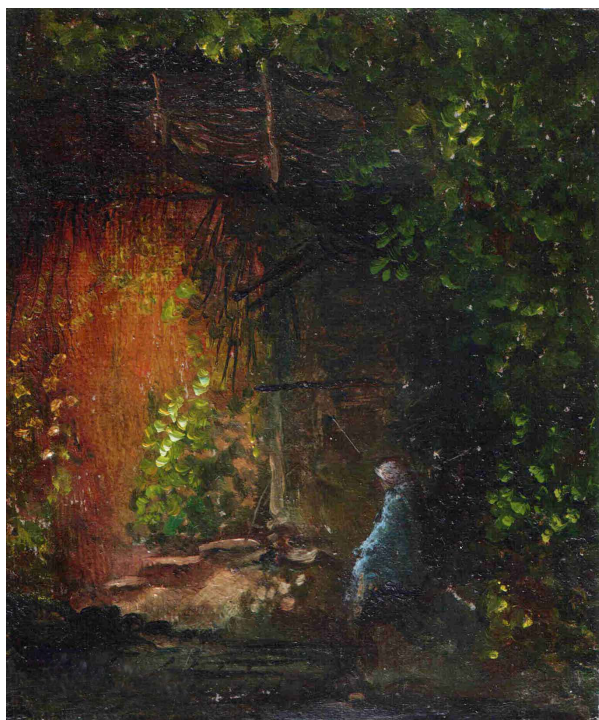
«Ляды. Отцовский дом». 2003. Бумага, масло. 15.5х23



«Ляды. Утренний пейзаж». 2001. Холст, масло. 12.3х19



«В старинном интерьере». 2002. Бумага, масло. 24х19



«Виноградник». 2000. Холст, масло. 13.5x11



«Ворота Несвижского замка». 2000. Холст, масло. 24x17.7



«Башни Несвижского замка». 2000. Холст, масло. 16.5x11



«Арка Несвижского замка». 2001. ДВП, масло. 14 x11



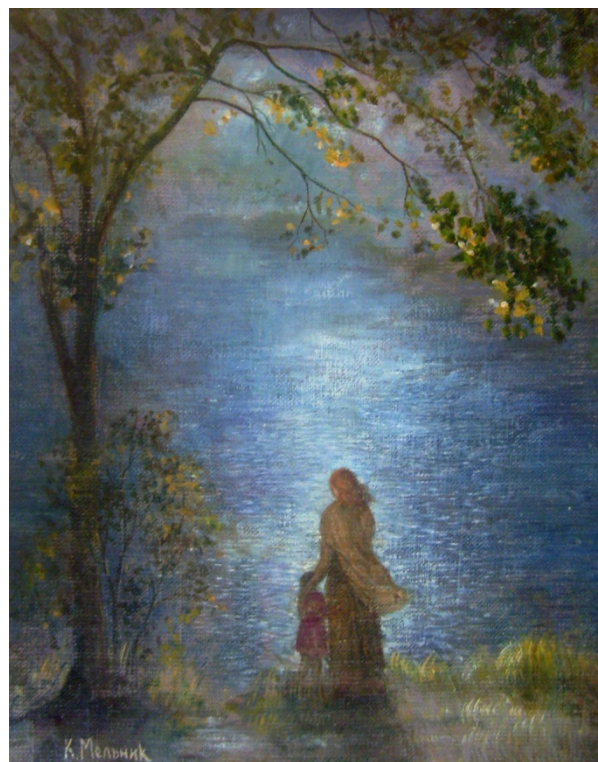
«Под снежным покровом». 2003. Бумага, масло. 14x20.3



«Заброшенная постройка». 2003. Картон, масло. 12.4x19



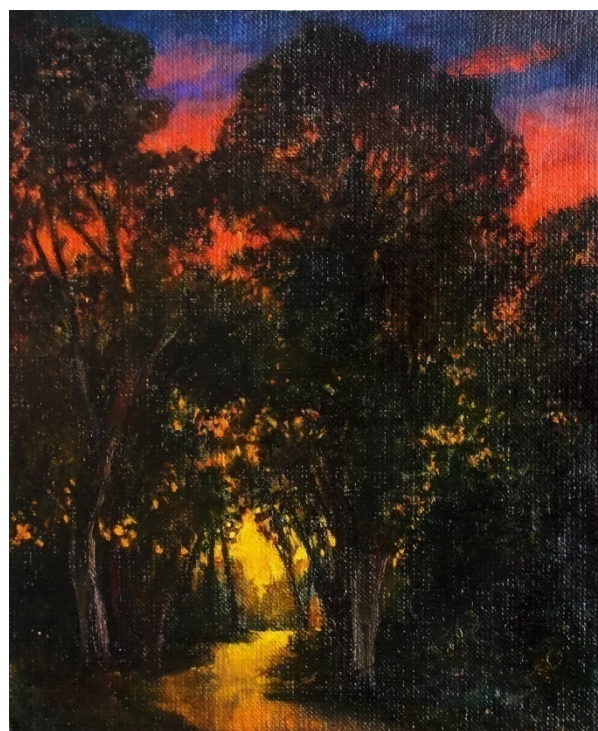
«Куст роз». 2003. Холст, масло. 11х11



«Прогулка». 2001. Холст, масло. 26х20



«Утро». 2001. Картон, масло. 20х12.4



«Старый парк». 2002. Холст, масло. 21.5х17.8



«Май». 2000. Картон, масло. 14х20



«Грозовая ночь». 2001. Картон, масло. 10х17



«Рассвет». 2002. Картон, масло. 13х15



«Туманный день». 2003. Бумага, масло. 11х22.7



«Ива». 2000. Картон, масло. 10.6x16.8



«Озерный островок». 2004. Картон, масло. 10.6x16.8



«Борисоглебская церковь в Новогрудке». 2003. Холст, масло. 15х23.7



«Дворик». 2002. Холст, масло. 13х21.3



«Неугасимая лампада». 2001. Холст, масло.
25x16



«Липы». 2000. Бумага, масло. 16.3x13



«Новогрудская земля». 2001. Картон, масло.
17x13



«Пейзаж с руинами». 2001. Бумага, масло.
16.3x13



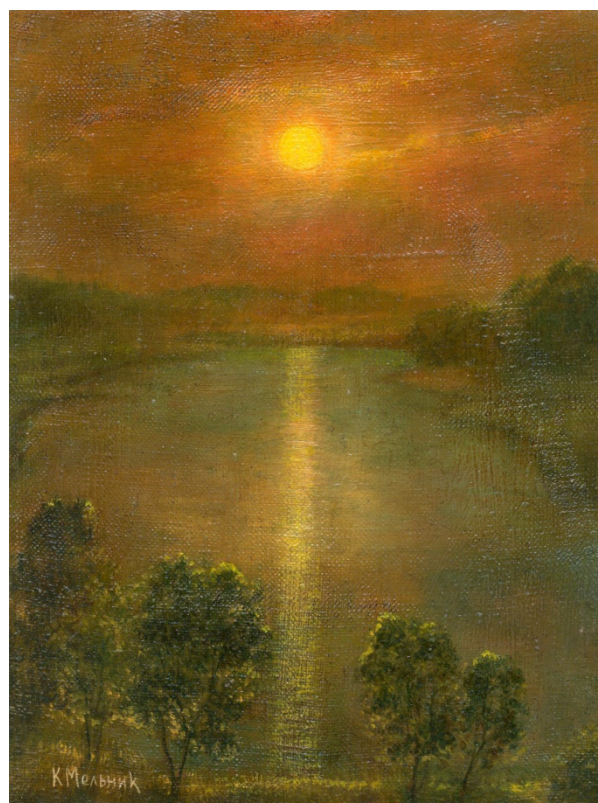
«Пейзаж с руинами собора». 2001. Картон, масло. 16х13



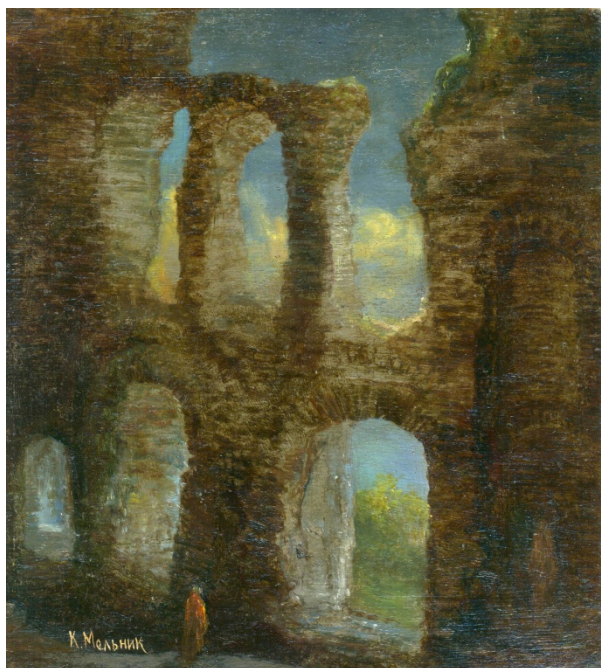
«Пасущееся стадо». 2000. Картон, масло. 15х12



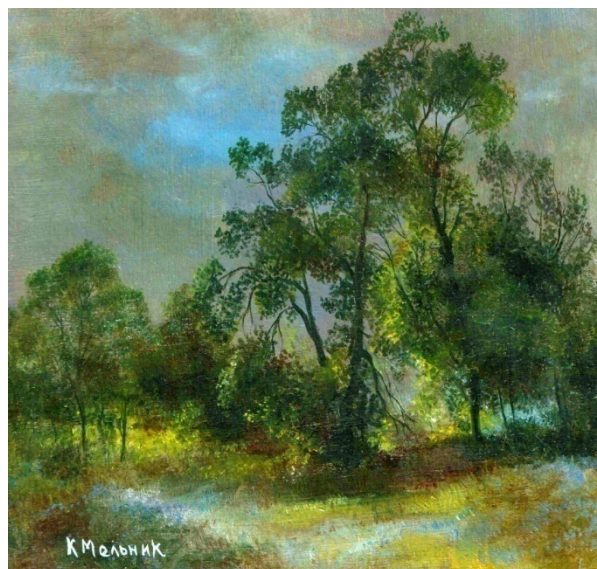
«Домик у озера». 2003. Картон, масло. 18.3х14



«Озеро». 2000. Холст, масло. 24х18



«Руины». 2001. Картон, масло. 22х19.5



«Пейзаж с липами». 2002. Холст, масло. 15х17



«Ива у озера». 2003. Картон, масло. 19.4х14.4



«Новогрудский костел». 2003. Картон, масло. 17.4х14.6



«Дыхание ночи». 2001. ДВП, масло. 17.3х13



«У колыбели». 2001-2016. Холст, масло. 22.2х17.5



«Утро». 2003. Холст, масло. 14.2х20.3



«Отдыхающее стадо». 2004. Картон, масло. 12х19



«Интерьер». 2000. Бумага, масло. 17.7x13



«Башня Мирского замка». 2004. Бумага, масло. 19x13.8



«Пейзаж с часовней-усыпальницей». 2001. Картон, масло. 18x17



«Мирский замок. Вид со стороны озера». 2003. Бумага, масло. 16x21



«После танца». 2004. Картон, масло. 11.2х20.6



«Мирский замок. Подземелье». 2004. Картон, масло. 14х21.4



«Мирский замок в дождь». 2004. Картон, масло. 16x19.2



«Подвал в замке». 2004. Картон, масло. 15х12



«Внутренний двор замка». 2004. Картон, масло. 20х11.7



«Горящий замок». 2002. Картон, масло. 22х15



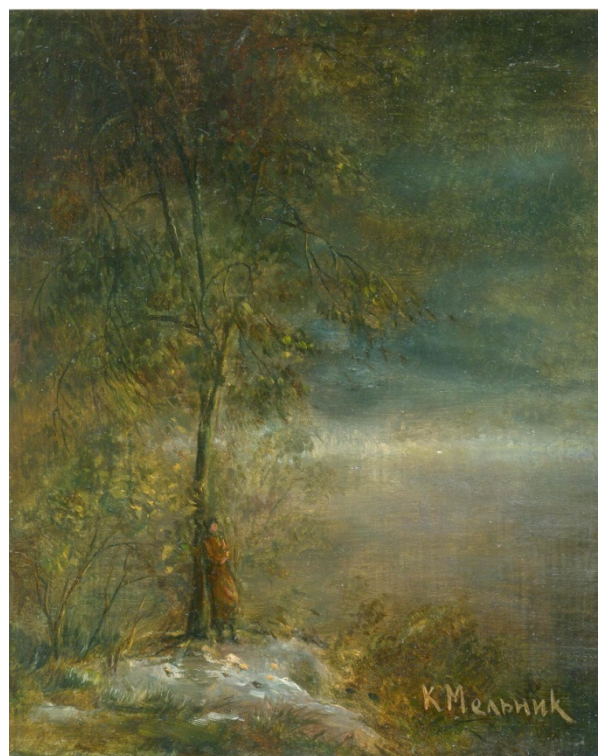
«У камина в зимнюю ночь». 2003. Бумага, масло. 11.5х17.4



«Зимний привал». 2003. Картон, масло. 17х17



«Летний вечер» . 2001. Бумага, масло. 18х11.3



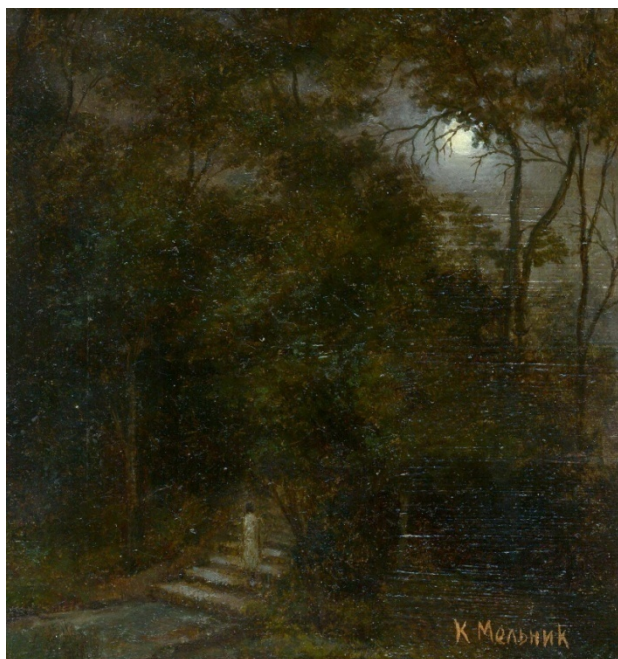
«Перед бурей». 2001. Картон, масло. 17х13



«Июль». 2003. Картон, масло. 16.5х11.5



«Луна и волк». 2003. Холст, масло. 18х11.3



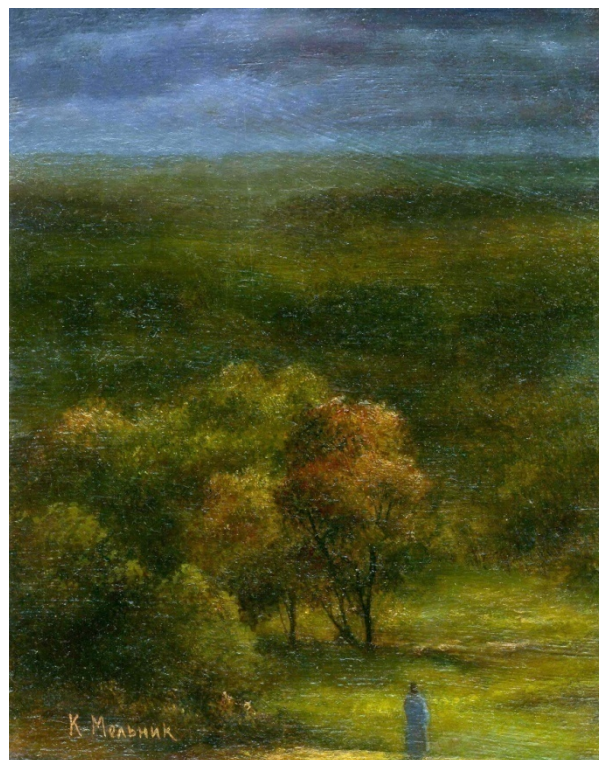
«Ночной пейзаж». 2003. Картон, масло. 15.6х14



«Молитва». 2003. Картон, масло. 20.9х21.2



«Узник». 2003. Картон, масло. 20.9х21.2



«После бури». Картон, масло. 19.2х14.7



«Весенний вечер». 2003. ДВП, масло. 8.2х11.5



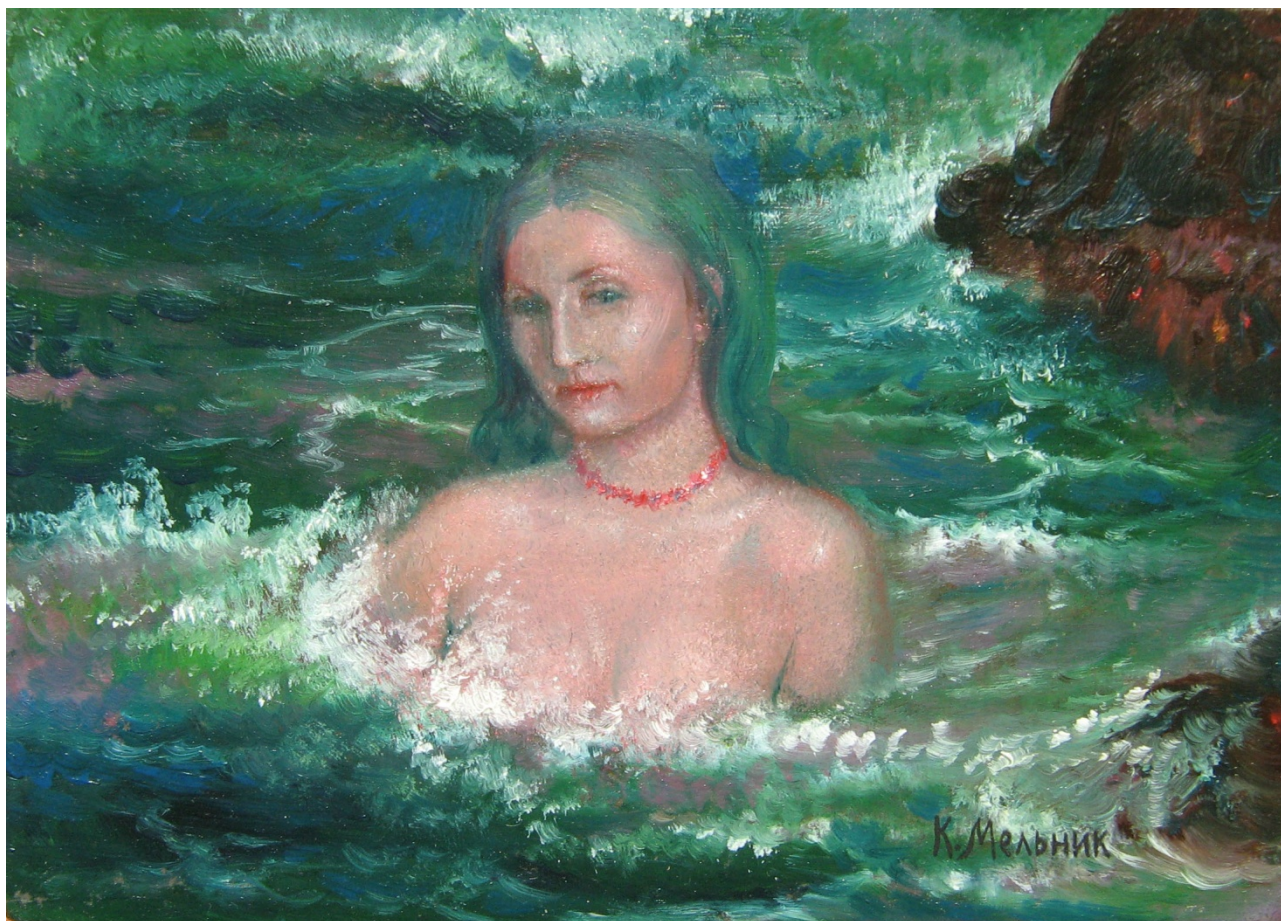
«Пейзаж с церковью». 2003. Картон, масло. 12х16.5



«Пространства». 2003. Картон, масло. 15.1x18.7



«Скоро осень». 2000. Холст, масло. 8x15.8



«На море». 2008. Доска, масло. 12х17



«Скачальское озеро». 2008. Доска, масло. 11х25



«Явление Христа Марии Магдалине». 2010. Картон, масло. 16 x18.8



«После дождя». 2008. Доска, масло. 9x18



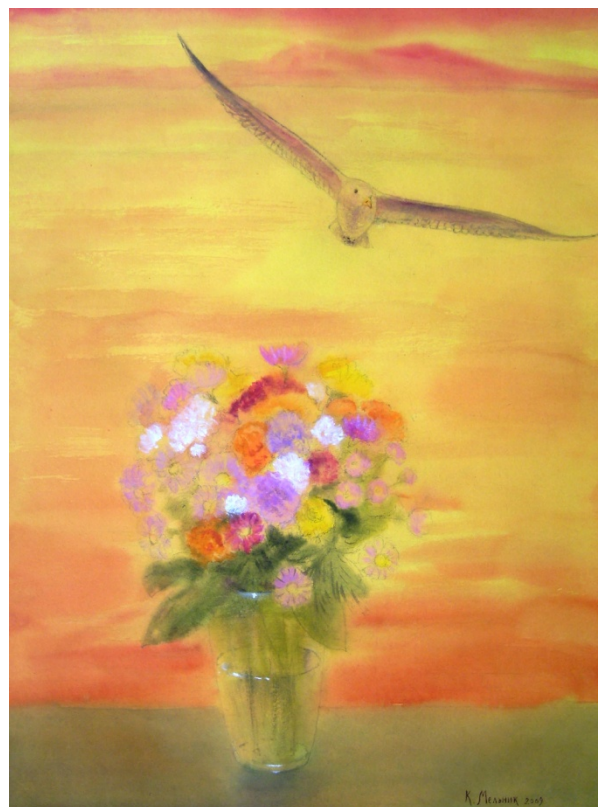
«Розы». 2009. Картон, масло. 17х21



«Лимнада». 2011. Доска, масло. 10х21



«Лесной пейзаж». 2008. Доска, масло. 24x10



«Натюрморт с чайкой». 2009. Бумага, акварель. 29x21



«Сон Юрия Служеникина (старшего)». 2009. Холст, масло. 22x16



«Возвращение». 2001-2015. ДВП, масло. 21.8x21



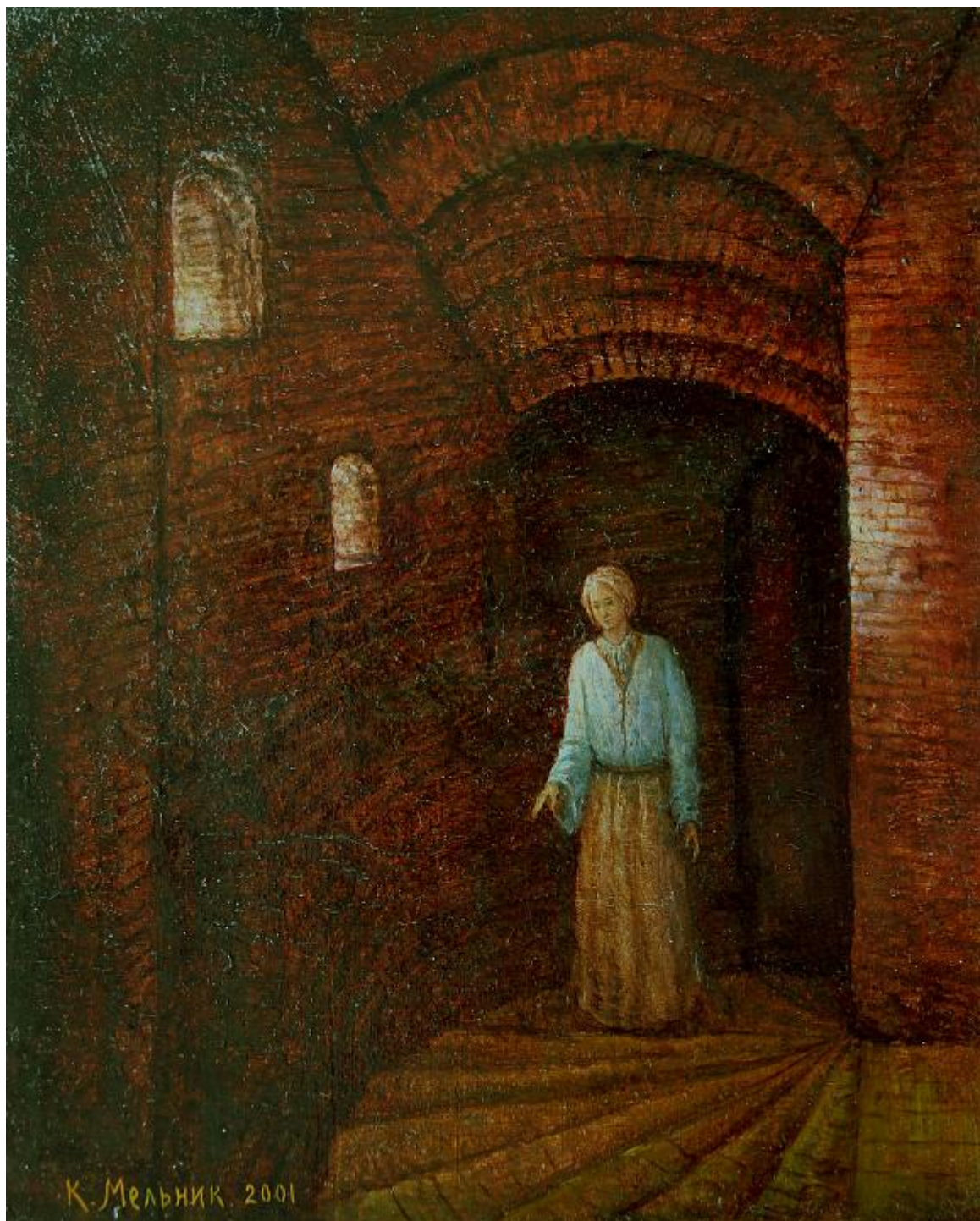
«Отдых в лесу». 2000-2015. ДВП, масло. 23.5x27



«Ангел и апостол Петр». 2001-2015. Картон, масло. 15.4х19



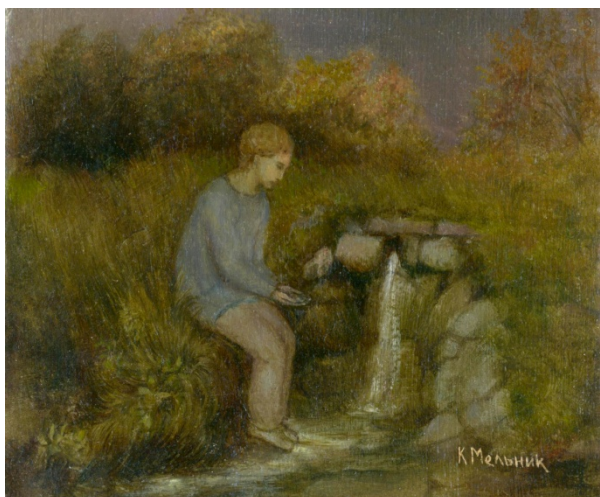
«Возвращение домой». 1999-2016. ДВП, масло. 25х19.3



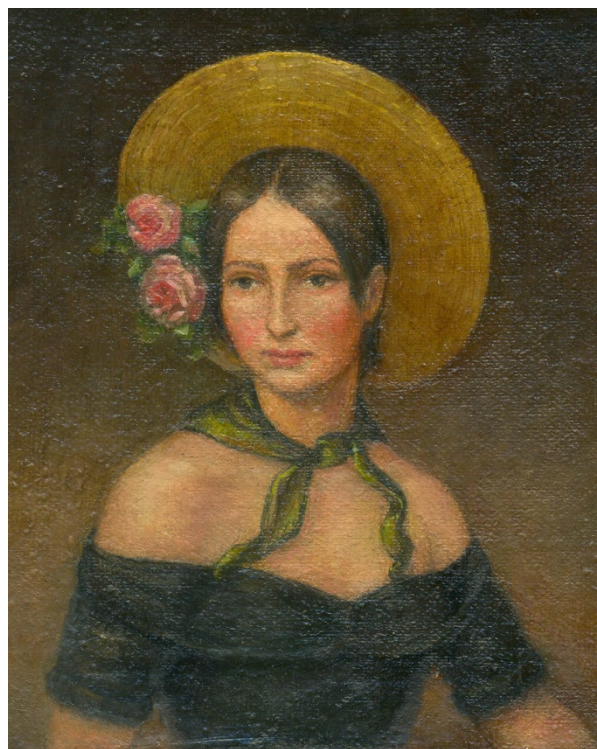
«Женщина в замке». 2000-2016. ДВП, масло. 24.5x20



«Тени прошлого». 2000-2015. Бумага, масло. 21.8x21



«Источник». 2001. Бумага, масло. 15.7х19.2



«Девушка в соломенной шляпе», (вариация).
2015. Холст, масло. 15х10.5



«У костела». 2001. Холст, масло. 23.9х16.4



«Девочка и ирисы». 2001. Бумага,
масло. 17.6х15



«Клео де Мерод». 2014. Доска, масло, люминофорная краска; инкрустация. 10x15



«Клео де Мерод», (вечернее освещение).



«Весна наступила». 2004. Доска, масло. 19.5x22.5



«Церковь в Мире». 2003. Картон, масло. 17.2x15.2



«Масленица. Конец XIX века», (эскиз). 2014. Холст, масло. 17х30



«Масленица. Конец XIX века». 2013-2014. Холст, масло. 70 х117





«Русская ярмарка. Конец XIX в.», (эскиз). 2014. Холст, масло. 17x30



«Русская ярмарка. Конец XIX в.». 2015-2016. Холст, масло. 70x117





«Река в Кавказских горах около Лоо». 2015. Бумага, акварель. 20.7х29.2



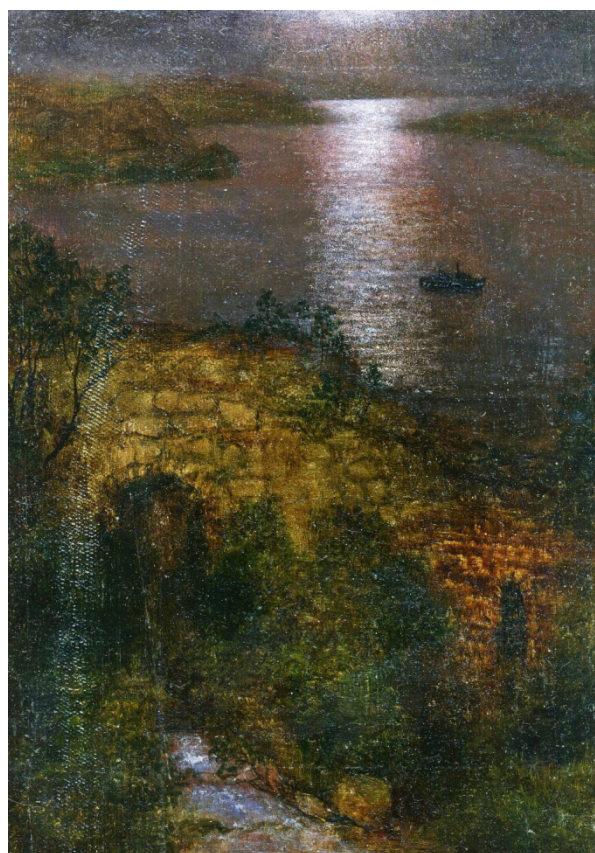
«Кавказские горы около Лоо - Горный Эдем». 2015. Бумага, акварель. 20.7х29.2



«Дина Мельник в горах». 2015. Бумага, пастель. 20.8x29.7



«Ручей в Кавказских горах». 2015. Бумага, акварель. 29.2x21



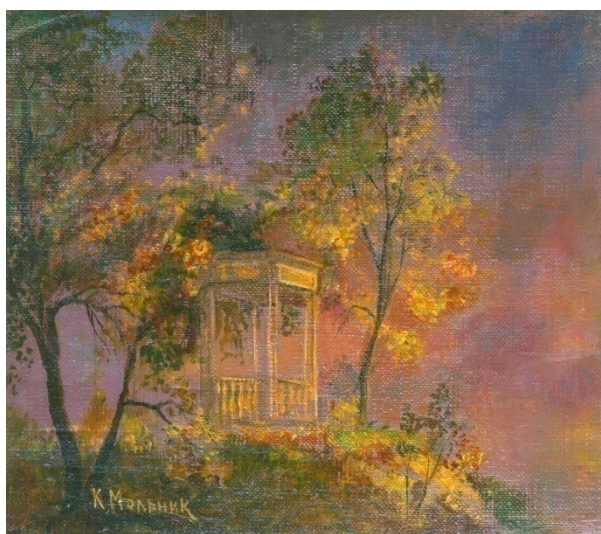
«Водопадик». 2001. Холст, масло. 26x18



«Освобождение». 2015. Картон, масло. 12.х16



«Девочка и охранник». 2004. Бумага, масло. 16х20



«Беседка». 2001. Холст, масло. 18х20



«Странники». 2008. Бумага, масло. 16х23

Мельник Кирилл Владимирович
КАТАЛОГ МАЛОФОРМАТНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ 1999-2016 гг.

Автор – составитель К. В. Мельник
Автор текста И. Б. Семилетов
Корректор Д. О. Мельник

